

# TEKENEN EN SCHILDEREN OP BALI

TRADITIONEEL  
EERSTE VERNIEUWINGEN

Doek of hout  
traditioneel, wayangpoppenstijl

# HOE? WAAR?

- Vaste formaten door plaatsing
- Dakrand, smal en lang, ider-ider
- Gordijn van 'bed', langsé
- Achterwand van 'bed', parba
- Achterwand van schrijn
- Wimpel aan lange bamboe stok, umbul-umbul
- Vlag of vaandel

- Malat, Prabu Lasem
- dood,
- Zijn vrouwen kisen zich,  
doek opgehangen  
bij  
dodenritueel  
langsé
- Krambitan, 1935













# Vaste iconografie



Arjuna



Bhima



Duryodana

lontarpalmblad

# Magische tekeningen

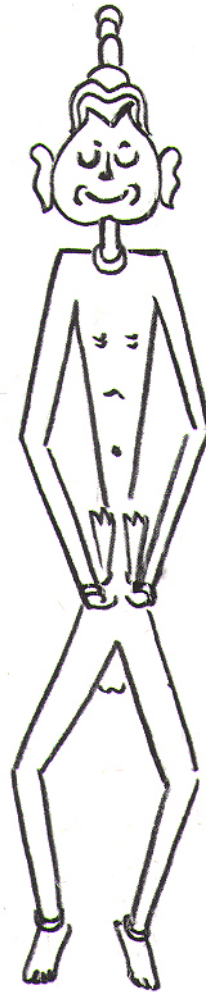
- Afweer of aantrekken van slechte of goede krachten
- Gemaakt op langwerpige stukjes lontar (2,5 cm x 15-16 cm), bamboe (zelfde formaat), koper, zilver, goud (1,5-2 x 3-5 cm) of op Chinees papier (walantaga, vanaf 2 x 2 cm) of textiel (diverse formaten)
- Sinds begin 21e eeuw ook op handgemaakt Indiaas papier
- Teksten met magische tekeningen te vinden bij brahmanen en baliens (brahmanen en jaba's), gedateerde teksten uit 19e eeuw

# Algemene karakteristiek

- Figuren van mensen, demonen, geesten zijn langgerekt
- Veroorzaakt door aard van de drager: langgerekt



# Magische tekeningen



# Magische tekeningen



Dukuh, priesters





Siwa



Rudra



Hanuman

# Magische tekeningen in wayangpoppen stijl



léak



Hanuman

အလှူအတန်းအစုံအမျိုးမျိုး  
ပစ္စည်းအမျိုးမျိုး  
အလှူအတန်းအစုံအမျိုးမျိုး  
အလှူအတန်းအစုံအမျိုးမျိုး



Bhima, Hanuman



# Verhalende tekeningen in wayangpoppen stijl



Demon (danawa, later genoemd kala) Rahu eet maan op; in maan woont godin Ratih

Papier  
19e eeuw nieuw

H.N. Van der Tuuk  
Singaraja, 1870-1894

# Eerste tekenen westerse invloeden

- V.d.Tuuk laat tekeningen maken om termen van zijn Balinees woordenboek te illustreren
- Achtergronden/setting: modern – Figuren: wayangstijl
- Nieuw tekenmateriaal: papier, folioformaat
- Import uit Holland

I Kt Ged, Singaraja, ca. 1880, orkest  
dat barong begeleidt, Or. 3390-127





I Kt Gede, Singaraja, getallen, ca 1880-Or. 3390-39





I Kt Gede, Singaraja, Karna en volgelingen, ca.  
1880, O4. 3390-118





I Kt Gede, Singaraja, Rawana vecht met Bali, ca.  
1881, Or. 3390-49





ပုဆိန်၊ ဆွဲ၊ ကျ၊ ဆို၊ တ၊ နေ၊ ပ၊ လို၊ စုံ၊ မှ၊ မြ၊ မှ၊



ကန်တပါး၊ ဟု၊ ပု၊ ရှိ၊ က၊  
၇၊ ဆ၊ ၇၊ လဲ၊ ၇

ACAD.  
LUGD. BAT.  
BIBL.



# Vernieuwingen begin 20e eeuw

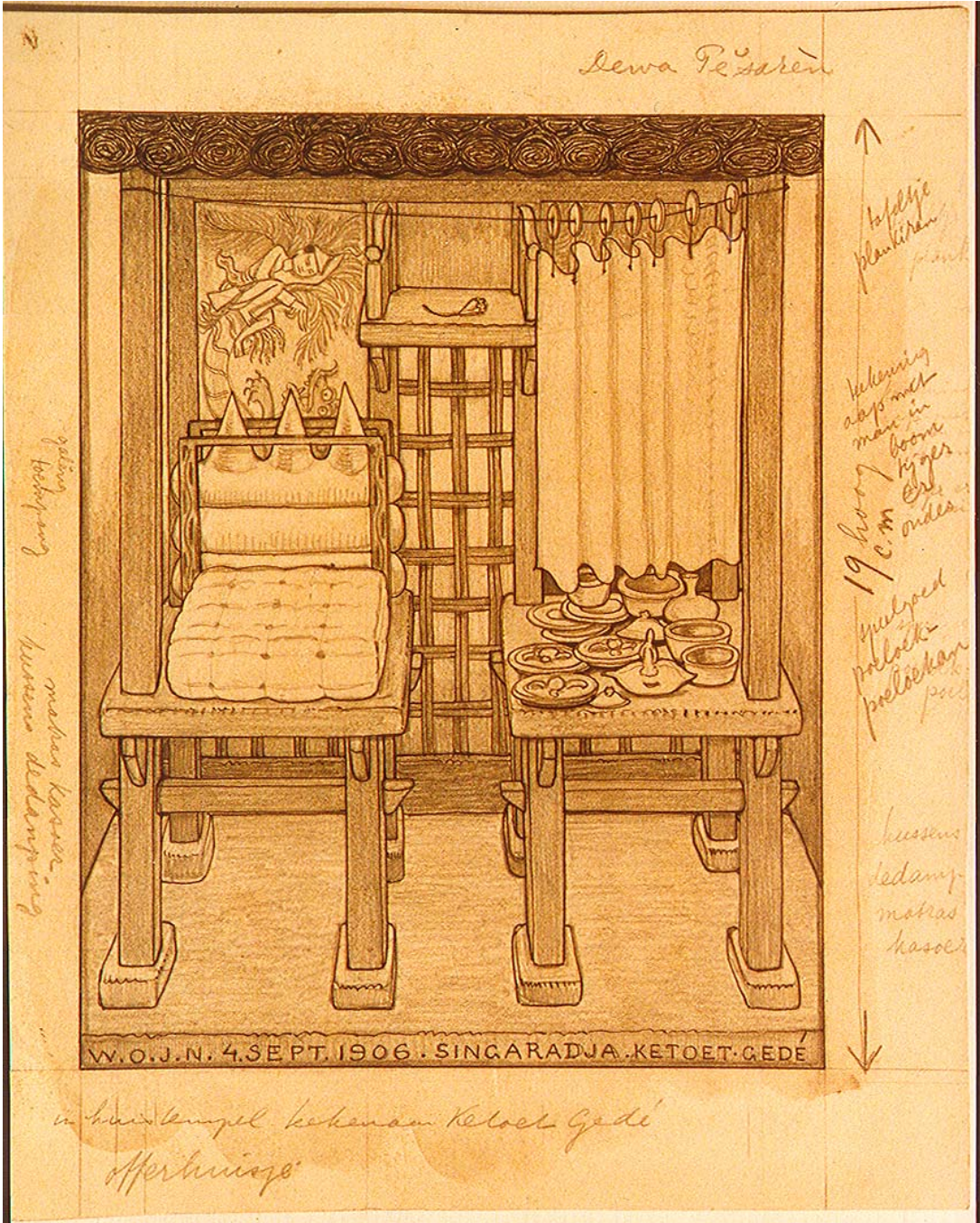
# W.O.J. Nieuwenkamp

- Reizen naar Bali, eerst hoofdzakelijk Noord Bali
- Hij bezoekt Balinese schilders, tekenaars en houtsnijders
- Interviews, tekeningen, invloed op W.O.J.
- Geen invloed van hem op Balinezen

# Dagboek 1906

- Ketut Gde, Singaraja
- Afschrift uit dagboek van W.O.J. Nieuwenkamp 1906
- Dinsdag 21 Augustus 1906
- 's Morgens in desa tempel te Singaradja de Bale Agoeng getekend en bij tekenaar van platen van v.d. Tuuk geweest. Ketoet Gede.
- Dinsdag 4 September
- Bij tekenaar van Poera Mijoe geweest. Tekening bijna gereed, bij Ketoet Gede geweest, tekening alleen nog maar schets.
- Hier ontmoet de Djro dalang van Banjoening
- Dezen papier enz. gegeven; hij zal ook tekening maken.
- Huise in huistempel van Ketoet Gede getekend.





Or. 3390-19





Or. 3390-29

Karna, vorst van Indraprastha, zoon van de Kuntij, geboren uit het oog van  
de meagd Kunti, gehuwd met de Kunti-kant, dochter van Salva,  
vorst van Mandrakā.



Grote prent, doord van Karna, Prati en Lombok, fl. 50. (Kuntij)  
Strijd tussen Karna en Prati, op den vierdag van de  
vijf en veertigste dag. Salva is overleden.

Karna  
29

Ghatotkacha valt dood op (prati) Prati en Lombok 47  
vrijdagen van Karna over.  
Karna met dienaar die fakkel dragen daer het nacht is.  
nachten van strijd van Karna met Ghatotkacha, de laatste zoon van de  
Kuntij, die overleden is.

Walter Spies (15 september 1895-19 januari 1942)  
op Bali  
**1927-1940**

# Gast van Tjokorda Raka Soekawati in Ubud

- 1926 eerste bezoek aan Bali; hij had de Tjokorda leren kennen in Yogya; Spies was dirigent van westers orkestje van de Sultan
- Tjokorda bevriend met Sultan van Yogya
- Logeert eerst bij Tjokorda
- 1930 eigen huis in Campuan
- 1936 tweede huisje in Iseh, bij Sidemen – mooi uitzicht
- Jongeren rondom Ubud geïnspireerd door werk van Spies
- Verkopen tekeningen op feestjes van Spies





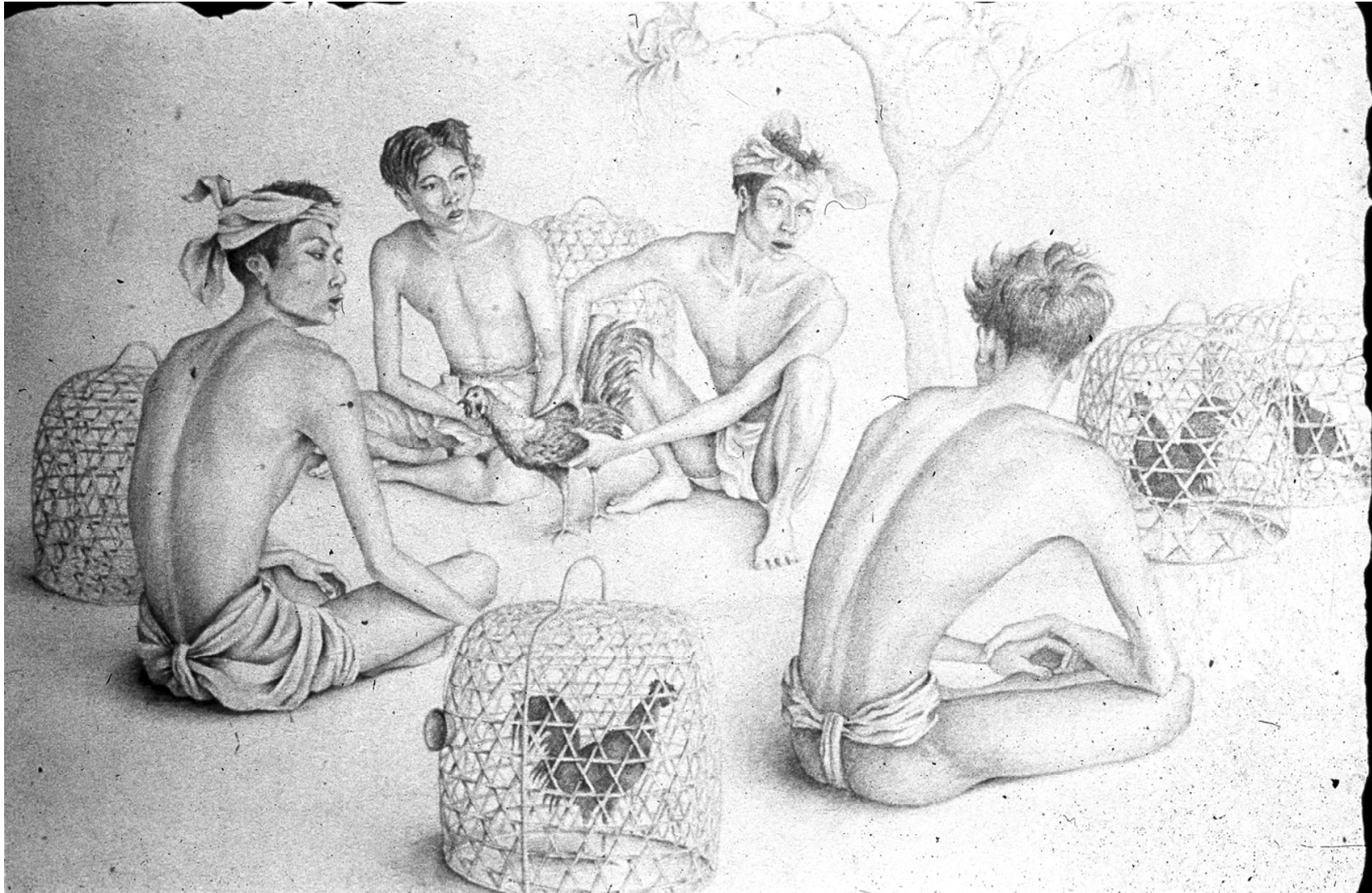
1928, Village  
street





1928, Tierfabel

1930 – Balinezen met vechthanen  
tekening, zwarte inkt





1930,  
Legende





1931,  
ploegende  
boer



1935, Rehlandschaft

1939-Sawahlandschaft mit Gunung Agung



Rudolf Bonnet

(30 maart 1895-18 april 1978)

1929 naar Bali, contact met Spies

- Bonnet
- 1931 vestigt zich in Bali

Introduceert papier als tekenmateriaal

Gaat les in schilderen geven

1932 organiseert tentoonstelling Nieuw Kunst

A.A. Gede Soberat en A.A. Mereggeg, Ubud, onder de eerste schilders in nieuwe stijl

1934 tentoonstelling nieuwe Balische kunst in Kunstzaal Kolff in Batavia

1936 Schildersgroep Pita Maha opgericht

Verkoop via Toko Neuhaus in Sanur, het Bali Museum en Bali Hotel in Denpasar, Buatan in Den Haag



72

72

**Bonnet, Rudolf** (Amsterdam, 1895 - Laren, 1978)  
*Portrait of the painter Dewa Putu Bedil* 1947  
 pastels on paper 55 x 38 cm

signed (lower right); inscribed (upper right): "Dewa Poetoe,  
 Kloengkoeng 1947"

Estimate: Rp. 75 - 100.000.000,-

Note: This is one of the first portraits Bonnet made after returning on Bali from the Japanese exile camp on Celebes, in Pare Pare

Provenance: The family of the artist

Exhibited: West Fries Museum, Hoorn  
 "Ontmoetingen op Bali", February-March 2000,  
 illustrated in color p. 27.



212

212

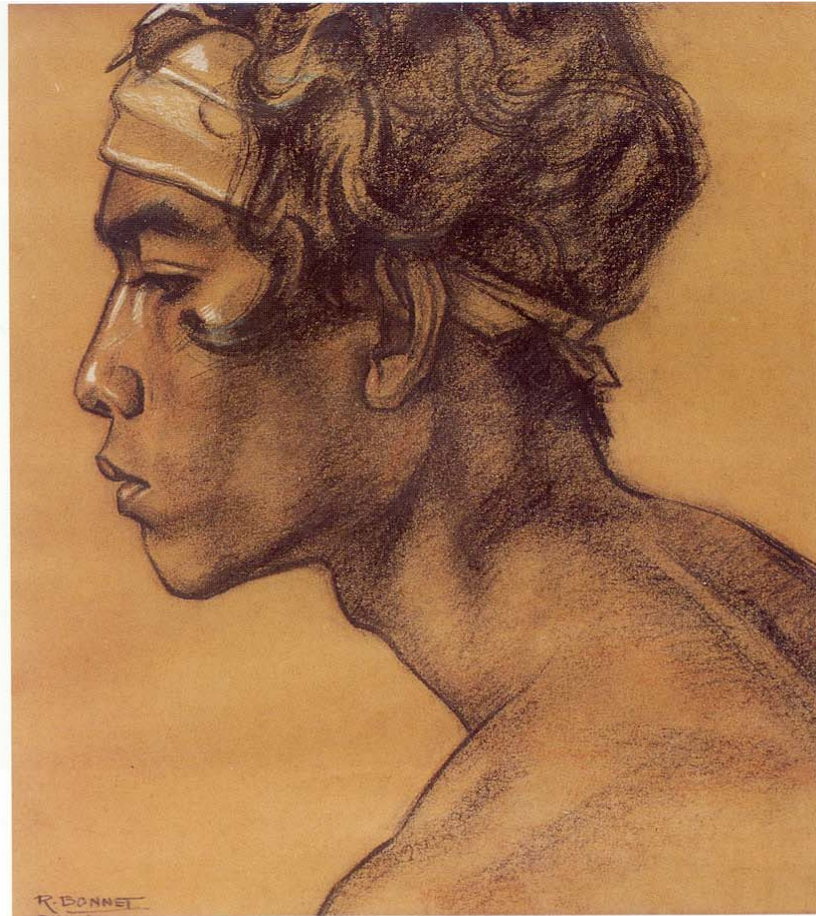
**RUDOLF BONNET** (Amsterdam 1895-Laren 1978)

Portrait of a Balinese Man from Sebato

signed, dated and inscribed "R. Bonnet/Sebato/Bali/1929"  
 coloured crayons on paper  
 45 x 32 cm

SS\$25,000-35,000





501

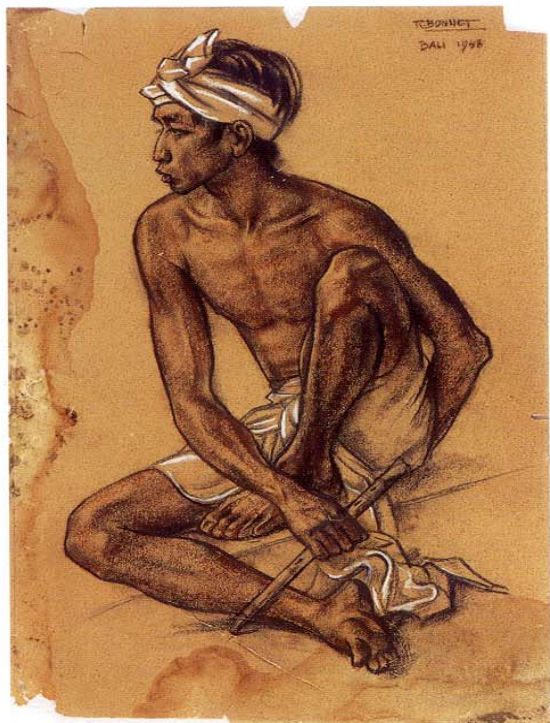
501  
RUDOLF BONNET (Amsterdam 1895-Laren 1978)

Balinese Boy

signed, dated and inscribed "R. BONNET, BALI '47" (lower left)  
black chalk and pastel heightened with white on paper  
43 x 39 cm

S\$5,000-7,000

US\$3,500-4,800



504

504

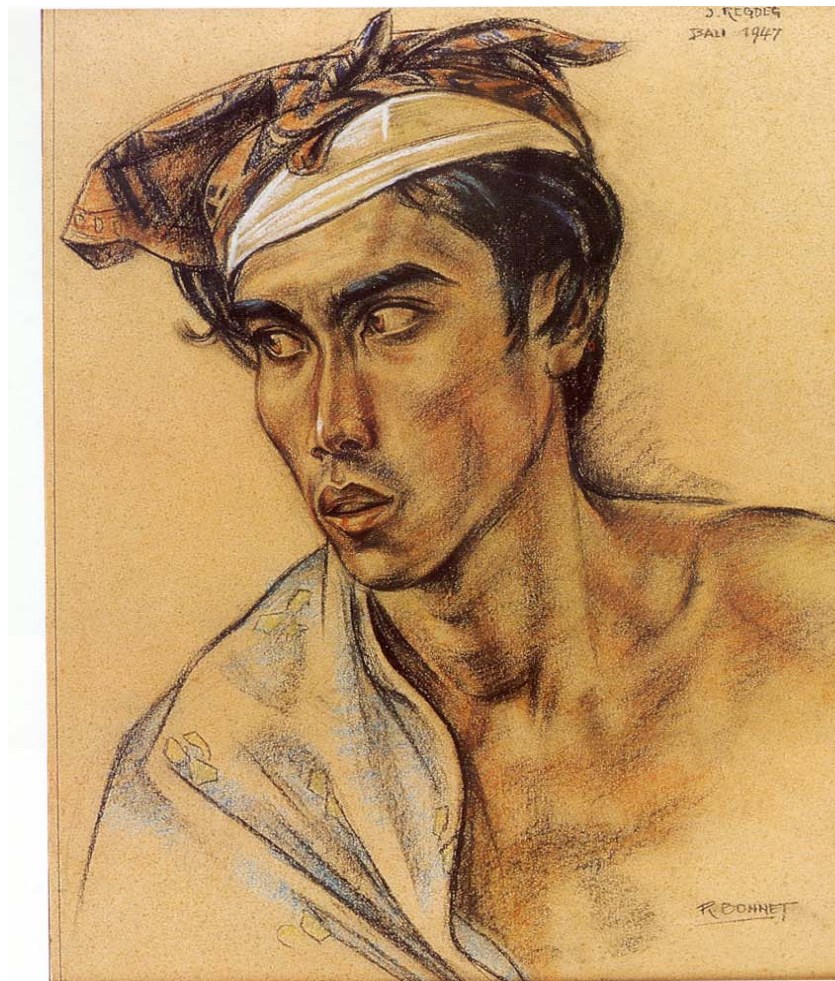
**RUDOLF BONNET** (Amsterdam 1895-Laren 1978)

A Balinese Flute Player

signed, dated and inscribed "R. BONNET, BALI 1948"  
(upper right)  
black, brown and white chalk on paper  
62 x 43 cm

S\$4,000-6,000

US\$2,800-4,000



543

543

**RUDOLF BONNET** (Amsterdam 1895-Laren 1978)

Portrait of I Regdeg

signed "R. BONNET" (lower right), inscribed and dated "J. REGDEG / BALI 1947" (upper right)  
pastel on paper  
60 x 47 cm

S\$30,000-40,000

US\$20,000-28,000









Zwitsers Theo Meier  
(1908-1982) vanaf 1936 in Sanur  
schilderde ook veel in Sidemen









1936

# Miguel Covarrubias (1904-1957)

- 1930-1936 schildert in en over Bali
- Diverse reizen naar Bali:  
1930 herfst-begin 1931  
1933-1936
- 1937, boek: Island of Bali, New York, A. Knopf.





# Batuan

- Spies bezocht met zijn buitenlandse gasten Batuan, of nodigde dansers en musici uit in Ubud
- Hij had ook jonge bedienden uit Batuan
- Voorstellingen dans
- De jongens uit Batuan verkochten tekeningen aan de gasten
- Zo begon het
- Later kwamen Erns Schlager (1937-41), Gregory Bateson, Margaret Mead (1937-39) naar Batuan
- Van Schlager werden portretten getekend
- Eerst zwart-wit werk, pas later kleur (gouache)

I Made Djata (1913)  
Men en Pan Brayut met hun vele kinderen



Ida Bagus Made Togog (1813-1989), jungle



















1984  
oud werk  
bekijken



I Ngendon (1903-  
1946), portret E.  
Schlager





Ida Bagus Widja  
(1912-1992)



# Ceremonie in tempel, rond 1955





# Galungan, rond 1955





Hanuman, uitgehakt in leer, 80er jaren





# Sanur en omgeving



# Toko Neuhaus en Banjar Intaran centraal

- I Pugug en I Pica kregen zwart-wit tekeningen om in te kleuren uit Ubud en Batuan via de gebr. Neuhaus.
- Caran d'Ache kleurpotloden
- 10 gekleurde tekeningen voor 1 rijksdaalder.
- Code op de tekening: Pu en Pi in oranje of blauw



Ida Bagus Nyoman Rai, Rejang en Sang Hyang  
Theo Meier op achtergrond, 1936







Ida Bagus Nyoman Rai  
Theo Meier fotografeert  
danseresjes, 1936



# I Gusi Made Rundu (1916)



# Ahmad verhaal





# Ahmad verhaal









1981  
terug naar  
traditie

# golven en vissen

- Voor het eerst in Sanur, in de jaren 30, inspiratie van zee aquarium in Toko Neuhaus, betaald door Walter Spies
- Tekeningen met vissen in golven door schilders uit Sanur en omgeving
- Daarna ook in Ubud en omgeving



I Sukarya  
Br. Panti, Intaran





# Ida Bagus Ketut Sunia, hun leermeester













# Pitamaha (Grootvaders)

- Januari 1936: Balinese schildersvereniging opgericht door Bonnet, Spies, Tjokorde Raka Soekawati, Stutterheim, Rolf Neuhaus (tot 1937)
- Voorzitter: Ida Bagoes Poetoe, beeldhouwer
- Iedere Balinese tekenaar wiens werk is goedgekeurd door commissie kan lid worden
- Entreegeld 50 cent; bij verkoop werk 10% naar Pitamaha (bij kunsthandel 40%)
- In 1940 159 leden.
- Laatste tentoonstelling 1941, Bandung, Werkgroep Oeboed
- Houdt op te bestaan na inval Japanners

# Ubud en omgeving





# Centra nieuwe kunst

- Ubud, met wijken Padang Tegal, Peliatan, Taman, Campuan, Pengosekan, Tebesaya
- Batuan
- Sanur
- Verkoop punt 1 vanaf 1936 in Sanur: Toko Neuhaus; veel toeristen naar Sanur: zee aquarium en Toko met kunst
- Verkoop punt 2: Bali Museum in Denpasar

## I Gusti Nyoman Lempad (1862-1978)

- Zag bij eerste bezoek van Spies (1929) aan Ubud hoe deze schetse op papier
- Dat wilde hij ook proberen. Zo is het begonnen
- Lempad was eigenlijk architect van de vorst van Ubud, Cokoda Sukawati





Links van ingang Puri Lukisan





# I Gusti Ny Sudara Lempad, zoon





Soberat (1912-1992)  
(Anak Agung Gede Soberat)



Soberat, Bali Life, 1931





Soberat, blanja



52

**52**  
**Sobrat, Anak Agung Gde**

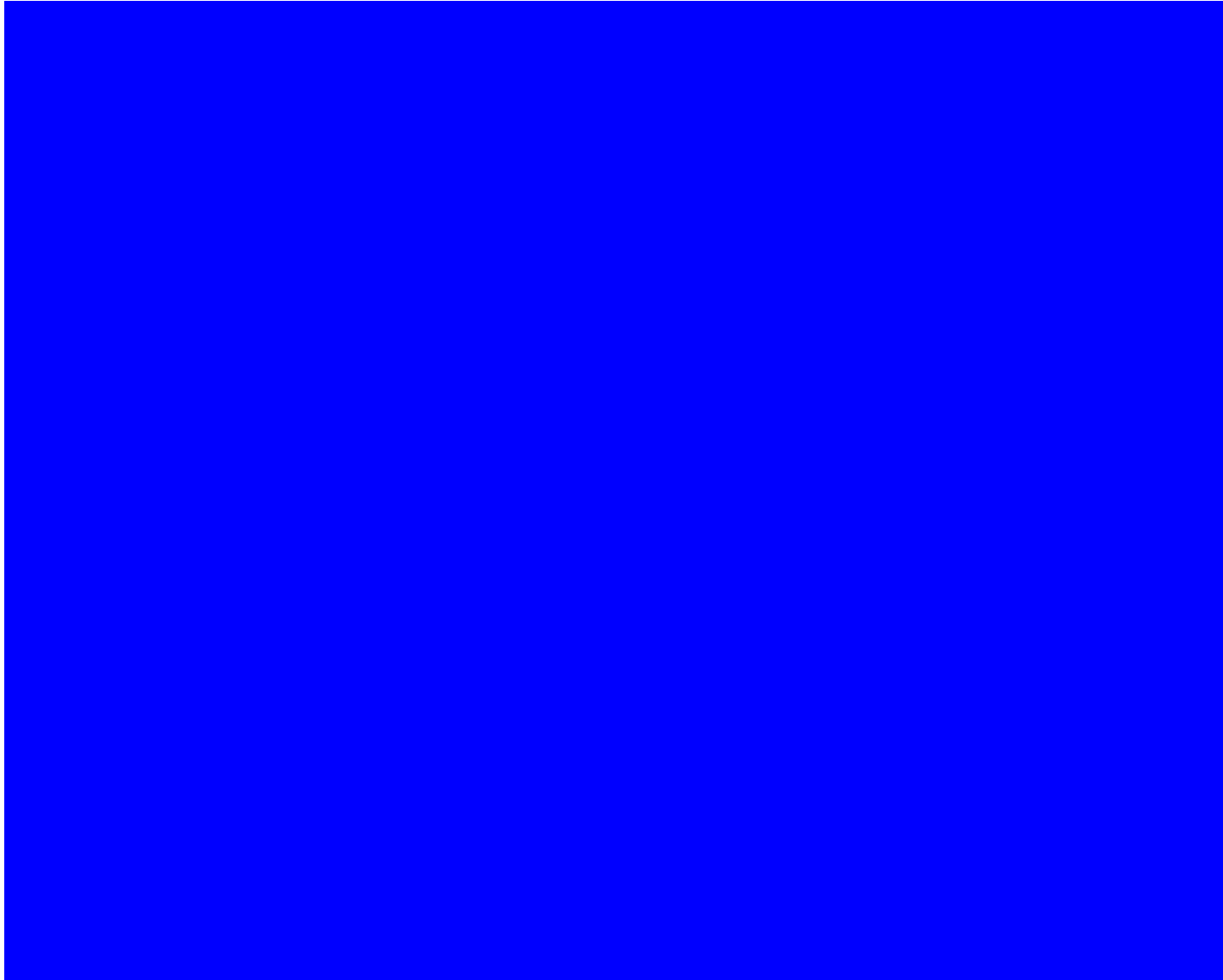
*Baris Dance (Tari Baris)*  
oil on canvas 140 x 95 cm

signed (upper right): "AA GDE SOBRAT BR. PADANG TEGAL UBUD BALI"

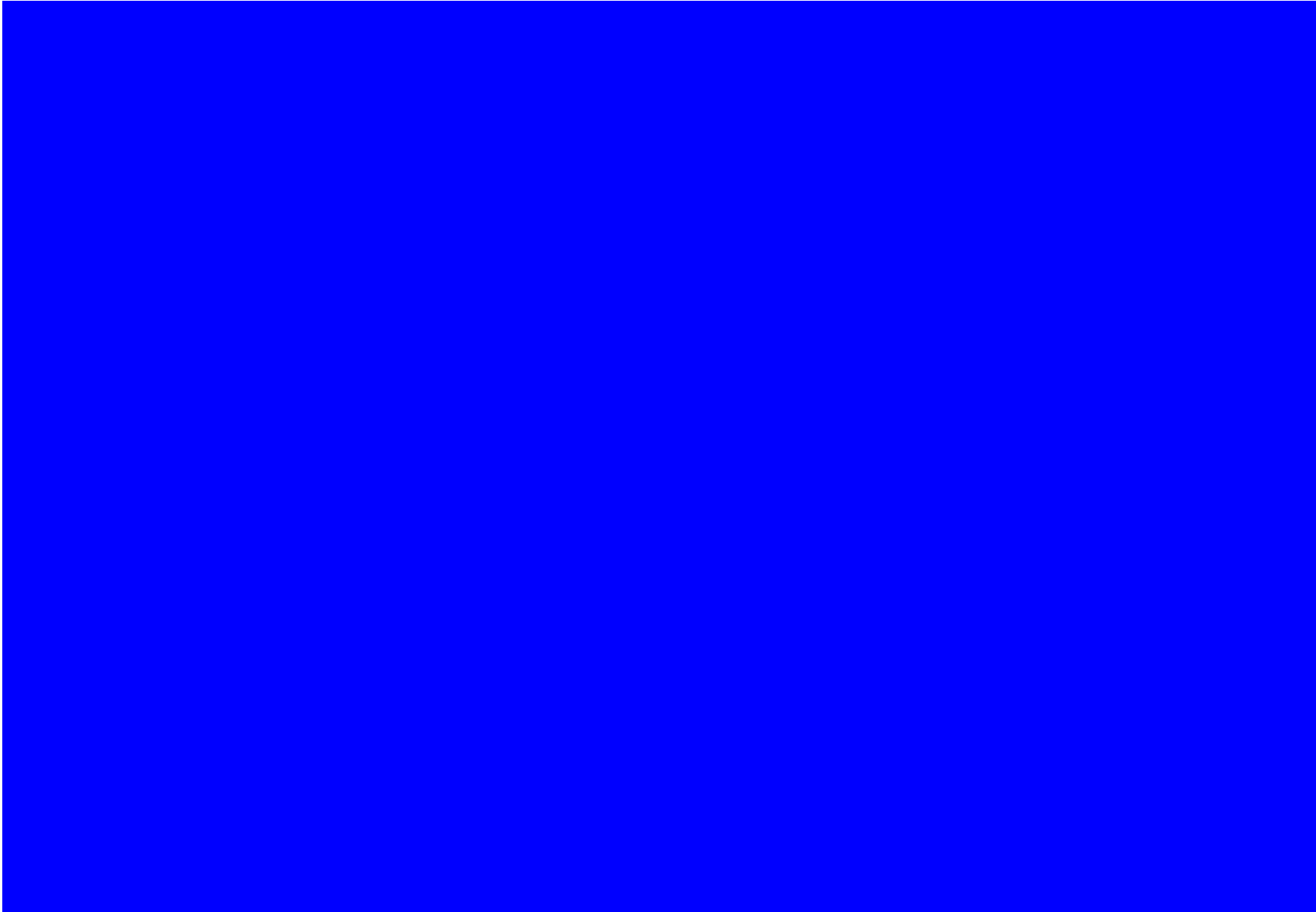
Estimate: Rp. 80 - 100.000.000,-



# Landschap, Spies stijl

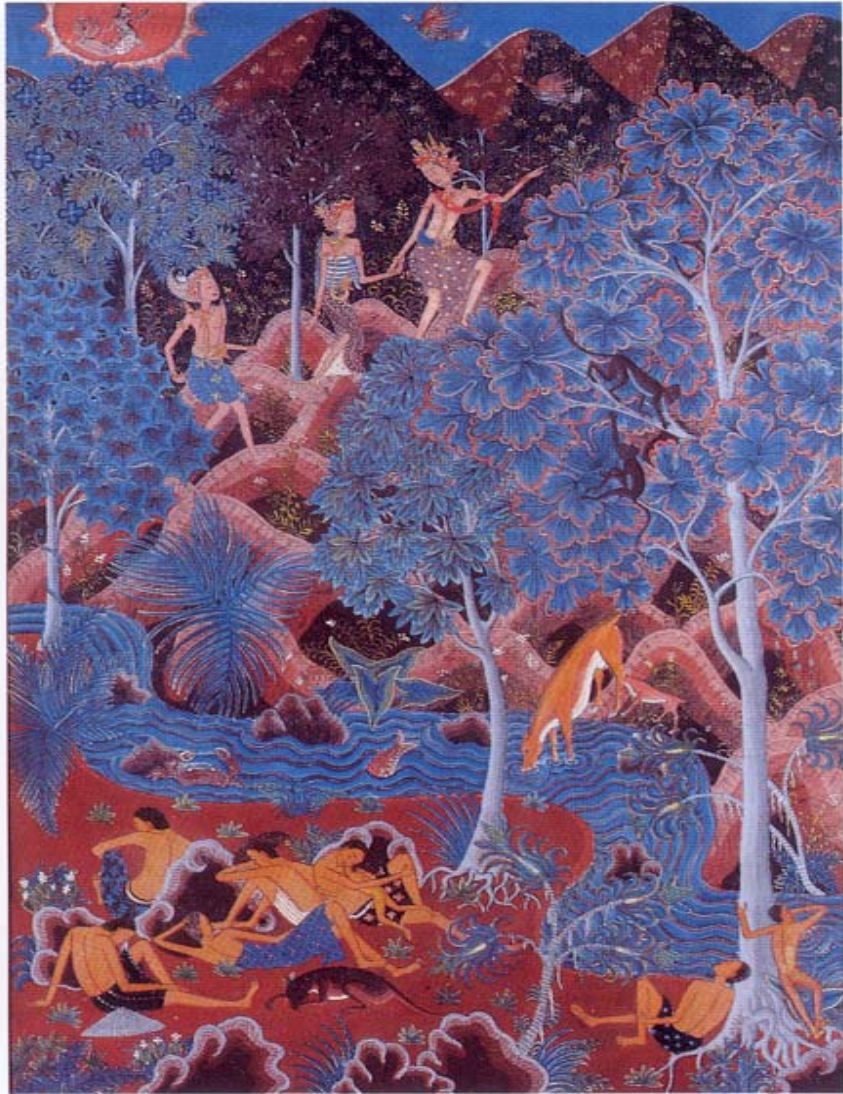


# Barong landung



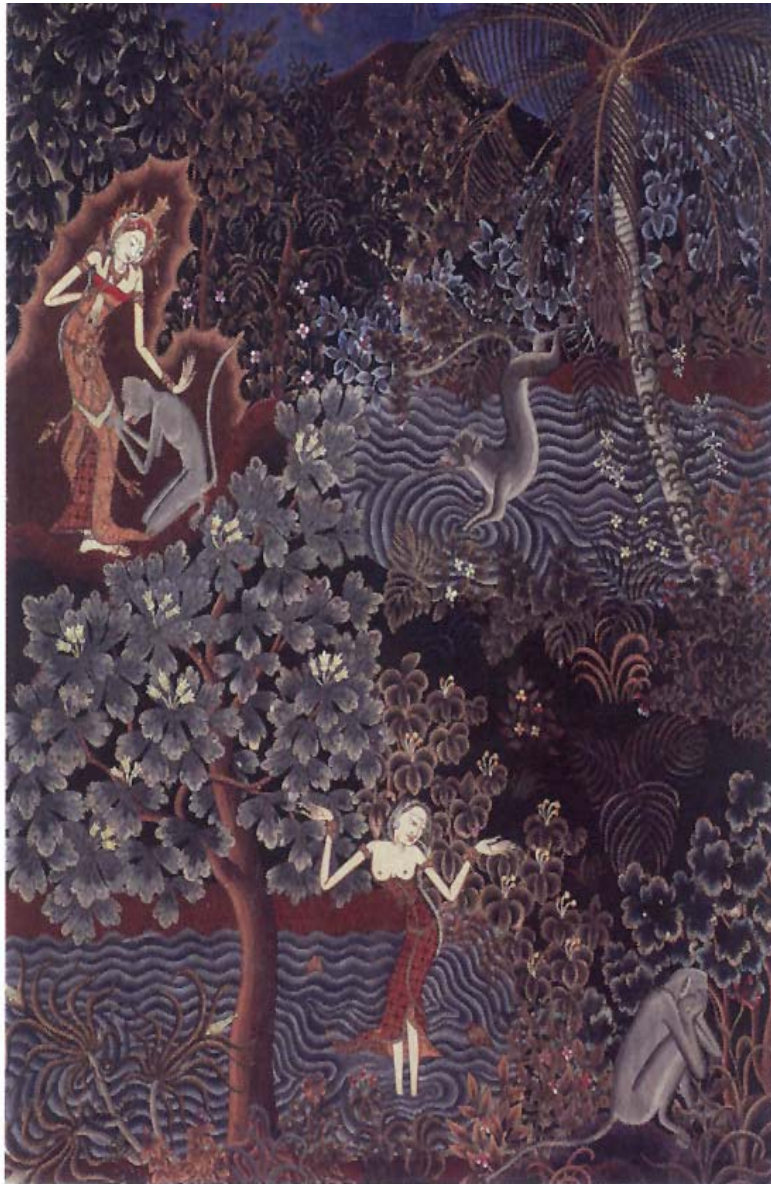


Meregeg (1908-2000)  
(Anak Agung Gede Meregeg)



Meregeg, 1934, Ramayana





131

129

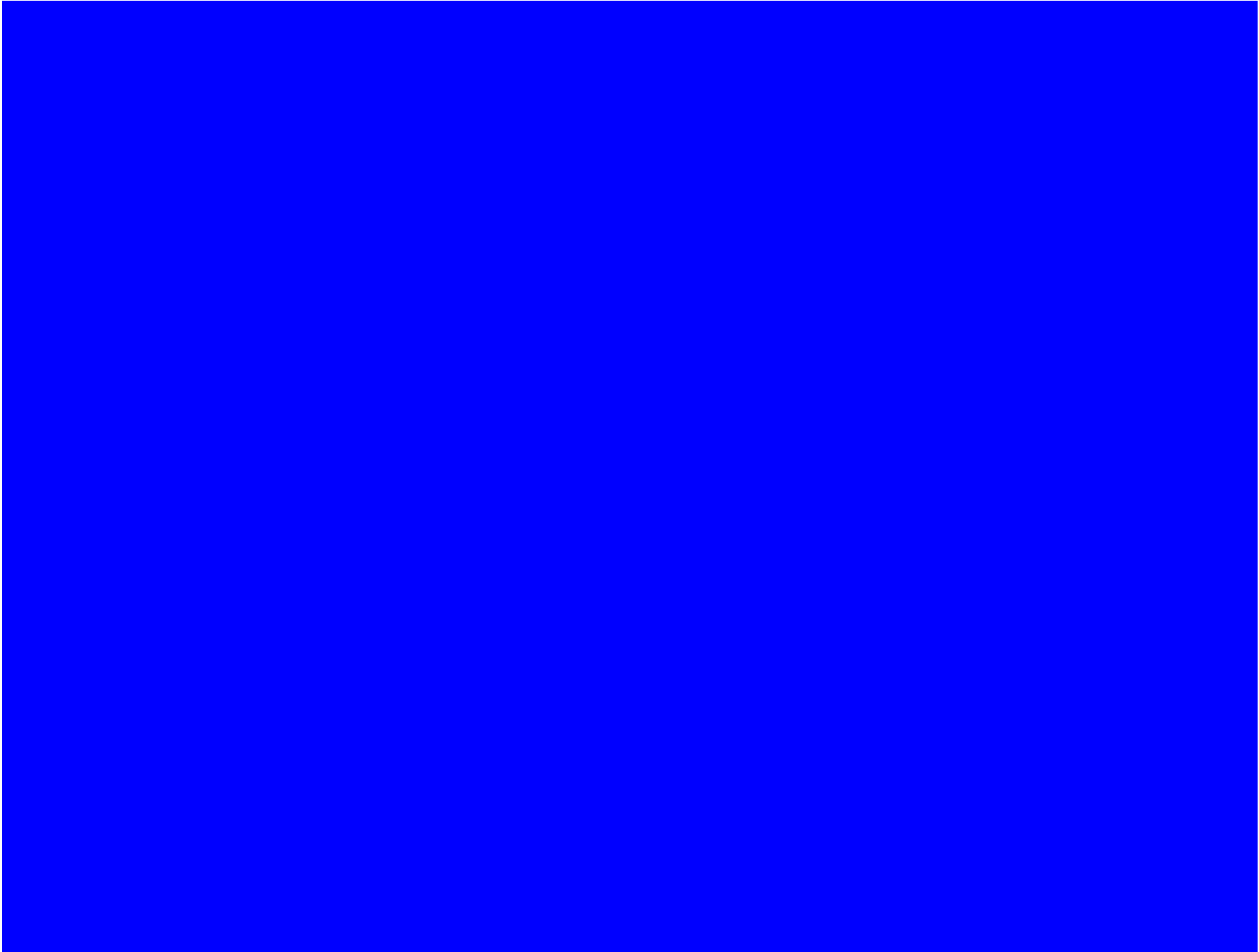
**Meregeg, Anak Agung Gede** (b. Padangtegal, Bali, 1912)

*A Goddess and Monkeys by a River* 1937

tempera on plywood 77.5 x 58.5 cm

verso: inscribed with the name of the artist and dated: "1937"

**Estimate: Rp. 4 - 6.000.000,-**





# Meregeg, Bhima in conflict



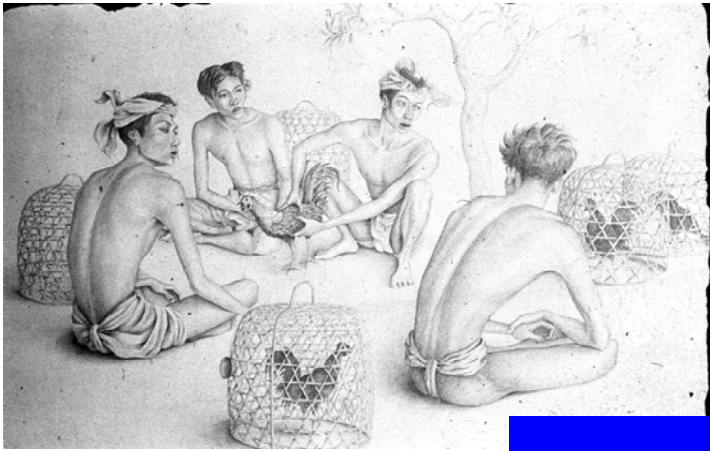
# Na de oorlog

- Spies dood
- Bonnet terug
- Republiek Oost Indonesie (tot 1949) onder Anak Agung Gede Agung van Gianyar
- Grader: tentoonstelling nog actieve schilders in 1948 in Makasar
- Na 1950 veel schilders dood, anderen kiezen nieuw beroep
- Na 1965 vooral na 1970 toerisme bloeit
- Schilderen loont weer, oudere schilders gaan door met hun werk, veel nieuwe komen



# Nieuwe impuls

- Het verspreiden van het boek van Hans Rhodius en John Darling: *Walter Spies and Balinese art* (1980) in Ubud onder de kunstenaars die Spies gekend hadden
- Tentoonstellingen met werk van Spies



Spies (l) en Dw Kt Ding &  
zoon (r), 1984

